

## Оглавление

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности .....	3
2. Содержание курса внеурочной деятельности.....	6
3. Тематическое планирование .....	28

## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в

пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности**

### **6 класс**

#### **1. Театр Древней Греции**

##### **Тема 1.1. Греция – родина театра. Композиционная структура Древнегреческой драмы**

Аттическая драма. Трагедия, комедия и драма сатиров. Культ бога Диониса. Организация театральных зрелищ в Древней Греции. Мифы – основа древнегреческих представлений. Практика: разыгрыш обрядового действия «Возрождение Диониса». Выразительные средства Древнегреческого театра. Устройство Древнегреческого театра: сцена, орchestra, фимелла, театрон. Назначение актерских масок, сценических костюмов, котурн, ходулей. Основные лица театрального действия: протагонист, дефтероганист, тритагонист. Трагедийный хор, хор сатиров, их роль в театральном действии. Корифей, как руководитель хора. Практика: разыгрыш «Собрание на площади». Конфликт «Казнить или помиловать».

Условия Древнегреческой драмы: наличие пролога - завязка действия; «парод» – прибытие хора – развитие действия; чередование эпизодов – дальнейшее углубление конфликта; наличие «стасимов» - статичных песен, комментирующих действие. Эксод – развязка, в конце которой актеры покидают сцену. Практика: разыгрыш басни «Жадный скорняк» С.В. Михалкова в импровизационной манере древнегреческого театра. Эсхил – отец мировой трагедии. Краткая творческая биография Эсхила. Миф о Прометее - основа трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Практика: разыгрыш пролога «Наказание Богами Прометея – человеколюбца».

##### **Тема 1.2. Творчество Софокла. Драматургическое творчество Еврипида**

Краткая творческая биография Софокла. Трагедии Софокла в современных театрах мира и кинематографе. «Антигона» - история борьбы героини с царем Фив Крionтом за честь и достоинство рода, семьи. Практика: Читка по ролям и анализ текста, постановка актерских задач для исполнителей пролога трагедии «Антигона» «Сестры». Актерская работа и сочинение этюдов по литературному материалу.

Практика: Работа всего актерского состава в выгородке по взаимодействию солиста и хора в эпизоде «Прощание Антигоны с Фивами». Читка по ролям, анализ текста, постановка актерских задач для исполнительницы роли Антигоны и старейшин Фив (хор). Сочинение этюда «Прощание с Фивами».

Краткая творческая биография Еврипида. Трагедия «Медея» - история о том, как любовь может переродиться в ненависть. «Миф об Аргонавтах» - основа трагедии. Характеристики главных действующих лиц трагедии «Медея». Изображение борьбы чувств на примере анализа образа Медеи.

Практика: Читка по ролям, анализ текста пролога трагедии «Медея», постановка актерских задач для исполнителей ролей Кормилицы и Раба. Читка и анализ текста финального монолога Ясона. Актерская работа и этюдная разработка литературного материала трагедии «Антигона.»

Практика: Импровизация на выполнение сценической задачи: Поиск выхода из конфликтной ситуации, созданной решением Ясона. Создание образов Раба и Кормилицы. Показ сценического варианта финального монолога Ясона.

### **Тема 1.3. Сценическое общение в Древнегреческом театре**

Практика: Актерские импровизации по диалоговым сценам пролога «Прометей прикованный» в манере Древнегреческого театра. Читка первого эпизода «Прибытие океанид». Действие и противодействие как углубление конфликта в древнегреческой драме. Практика: Актерские импровизации хора и актера в эпизоде «Прибытие океанид».

#### **Тема 1.4. Древняя аттическая комедия**

Комедия как карикатура на общественный порядок и отдельных граждан Эллады. Типическое построение комедии: пролог, в котором даётся экспозиция пьесы и излагается фантастический проект героя. Парод - вступление хора в действие. Агон - живая сцена, сопровождающаяся свалкой хореватов (участников хора) и актёров. Парабаса – обращение руководителя хора от имени автора к публике. Маршеобразный проход хора перед публикой – комос.

Аристофан – отец мировой комедии. Краткая информация о творчестве Аристофана. Практика: В качестве примера для практических работ предлагается комедия «Мир» - фантастическая история виноградаря Тригея. Выбор исполнителей. Читка по ролям, анализ Пролога и сцены «Свадьба Тригея». Постановка актёрских задач для исполнителей и участников хора. Воплощение и развитие комедийного образа.

Практика: актёрская импровизация в действии сцен: «Свадьба Тригея», Пролог комедии Аристофана «Мир». Анализ игры.

#### **Тема 1.5. Пьеса – основа спектакля. Речевая характеристика персонажей**

Практика: Выбор пьесы. Читка, анализ текста, тема, определение жанра, актуальность темы, идея постановки, распределение ролей. Конфликт – движущая сила пьесы.

Определение главных действующих лиц в пьесе. Герой. Антагонист. Объект – предмет конфликта героя и антагониста. Соратники - помощники героя в достижении его цели. Определение событийного ряда пьесы. Дать название эпизодам. Обозначить Завязку действия, Развитие действия, Кульминационное событие, Развязку. Определение цели задачи каждого персонажа по событиям. Действие - основное средство выражения драматургического конфликта.

Актёрские импровизации в этюдной форме отдельных сцен пьесы. Анализ импровизаций: соответствие сценических действий содержанию

литературного источника; удачные моменты в пристрайках и актерских приспособлениях; элементы актерского действия, требующие укрупнения; элементы наигрыша и достоверности в актерских работах. Необходимость музыкального фона. Зрительское восприятие.

## **2. Сценическое движение как составляющая мастерства актера**

### **Тема 2.1. Внимание, память и самоконтроль**

Физическое поведение актера на сцене. Стремительность, динамичность, настойчивость актера в достижении своей цели. Сценическое движение и тренировки как тренировка психофизических качеств актера. Практика: Тренинг - разминка группы. Принцип тренинга: от головы к ногам. Упражнения на тренировку шеи, плечевого пояса, грудной клетки, поясницы, тазобедренных суставов, ног. Набор упражнений: «Мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжки на месте», «Кувырок вперед - назад», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

Выполнение практического задания группами по три человека: Разработать сюжет истории, в которой исполнители действуют в различных темпо-ритмах. Придумать название истории. Показать историю. Анализ и самоанализ работ по заданному алгоритму.

Простые двигательные навыки на сцене. Осанка. Эстетика внешнего поведения человека – персонажа

Практика: Группа самостоятельно организует кастинг на правильную осанку. Демонстрация собственных физических данных. Оцениваются: прямизна спины, развёрнутые плечи, поднятая грудь, гибкий хребет, вертикальная шея, подтянутый живот, верная постановка ног (три четверти по отношению к зрителю), плавность и музыкальность движения тела. Расположение ног или анализ «картинки». «Осанка, манера держать себя». Группа разбивается на тройки, и готовит к показу этюдные разработки на сюжет «Смотрины». Показ работ. Анализ, самоанализ.



## **Тема 2.2. Типы походок при создании образа на сцене. Походка, поступь, манера ходить**

Практика: 1. Тренинг - разминка на ходьбу с переключением скоростей. Автоматическое действие человеческого тела в динамике, в пространстве. Типы походок: мягкая, тяжёлая, военная. Женская и мужская походка. Задание - наблюдение «Как ходят люди?». Подпрыгивание, раскачивание, кручение, шлёпание, ходьба боком, вихляние бёдрами, маршеобразная походка. Ходьба по лестнице вверх, вниз, «греческая походка». Ритмичный шаг, шаг переменный, с пятки на носок по одной линии. Участники группы разбиваются на две подгруппы. Задача проиграть сюжет сказки «Репка». Принцип: об одном и том же, но по-разному. Каждый персонаж работает в близкой для образа манере ходьбы, используя технику простых навыков. Режиссерский анализ и оценка сценических действий.

Положение тела в позах сидя при создании сценических образов

Практика: Поза сидящего человека-персонажа может быть красивой: строгое по линиям тело, подтянутый живот, правильно расположенные руки и положения ног. Некрасивой: плохая осанка, отвислый живот, неверные положения рук и ног, расхлябанность телесных линий. Красивые позы создают положительные внешние характеристики. Некрасивые позы – отрицательные. Позы подразделяются официальные и неофициальные. Урок-фотовитрина. Участники группы демонстрируют индивидуальные, диалоговые сцены из бытовой жизни с положением тела в позах сидя: «На пляже», «Любитель мороженого», «В ожидании автобуса», «В аэропорту», «Первый раз в театре», На приёме у директора школы», «В гостях у ветерана ВОВ», и т.д. Анализ показов, Оценка.

Жесты. Практика: Слово жест в русском языке обозначает телодвижение только семантического, иллюстративного и эмоционального типов. Жест всегда действенен и имеет конкретную цель и выражает эмоциональное состояние человека-персонажа. «Жест есть не движение тела, а движение души» - говорил Ф.И.Шляпин. Какая бы физическая задача ни

стояла перед актёром, его руки должны быть всегда активны. Придумать и показать этюд на бессловесное действие, в котором главным выразительным средством станет жест. Индивидуальное исполнение. «Любимый котёнок», маленький гвоздь, Большой гвоздище, Пушинка, Муха, Вышиваю гладью, и т.д. анализ показов. Оценка.

### **Тема 2.3. Приёмы сценической борьбы без оружия. Пощёчина**

Практика: тренинг-разминка. Группа делится на две подгруппы.

Отрабатывается техника «замаха», «нанесения удара», «реакция потерпевшего» на воображаемую пощёчину. Когда техника отработана, добавляется диалог из коротких реплик. Каждая пара исполняет этюд в темпо-ритме, который ей свойственен. Ученики играют этюд только парами, остальные превращаются в зрителей. Анализ показов, оценка.

### **Тема 2.4. Сценическая драка как составная часть разрешения конфликта спектакля. Использование предметов в сценической драке**

Тренинг-разминка. Группа разбивается на пары. Осваивается техника боевой стойки при нанесении прямых ударов правой и левой рукой. Техника передвижения в боевой стойке. Техника нанесения прямых ударов левой и правой рукой, защита блоком от прямых ударов. После нескольких повторений, занимающиеся меняются ролями в прямых ударах и защитах. Каждая пара работает в свойственном ей темпоритме действий. Завершается бой падением обороняющегося «назад на спину».

Разнообразие приёмов в сценической драке

Тренинг-разминка. Пары в боевых стойках. Осваивается техника подготовительных упражнений ударов сбоку правой и левой рукой. Осваиваются приёмы защиты руками и телом от боковых ударов правой и левой рукой. После разучивания техники подготовительных упражнений выполняются парные упражнения в боковых ударах и защита от них. После разучивания и тренировки ученики меняются ролями. Завершается урок показом этюдов в композиции: пощёчина, прямой левой и правой, защита,

боковые удары левой и правой, падение «назад на спину». Анализ драки, оценка.

Тренинг-разминка. Освоение техники нападения с использованием предмета (палка, кирпич, нож, труба, бутылка, табуретка). Задание: найти предмет, взять, схватить, замахнуться. Партнёру - оценить угрозу, приготовиться к защите или бегству. Техника защитных от действий нападающего – «малая вилка» и «подножка» с «броском» нападающего через себя. Показ технически правильно исполненных действия обучающихся. Анализ.

### **3. Стилистика движений**

#### **Тема 3.1. Русские сценические образы 16-17-го веков**

Наличие костюма, правдоподобность манер, этикета, речи. Следование историческому канону.

Практика: Урок-дефиле. Группа делится на зрителей и участников конкурса. Человеческое тело во все эпохи было объектом красоты, здоровья, зависти и греховности. Используя выразительные возможности своего тела, каждый ученик стремиться понравиться публике. Один демонстрирует, остальные смотрят как зрители. Анализ работ.

Русские сценические образы 16 – 17 веков

Демонстрация родовой гордости, сдержанность, замкнутость в поведении. Медлительность, плавность, широта в пластике. Четыре способа приветствия и благодарности: 1) наклон головы; 2) поклон в пояс - малый обычай; 3) поклон до земли - большой обычай; 4) падение на колени и касание лбом пола - бить челом.

Задача: показать в манере импровизации этюд-историю «Русская семья». Беспрекословное главенство отца. Жена беспрекословная раба мужа. Дети – слуги. Просмотр работ, анализ, оценки.

#### **Тема 3.2. Костюм и стилевое поведение западноевропейского общества 16-17-го веков.**

Женский парадный костюм. Общий тип конструкции: нижняя рубашка и панталоны, чулки, полутуфли-полуботинки на ногах с высоким каблуком. Корсет (тонкая металлическая пластина), вертюгард (нижняя юбка, прошитая конским волосом), вульстернок (толщина поверх корсета на уровне живота). Шлейф. Воротник - фреза. На волосах - тонкие парчовые волосяные сетки с жемчугом. На голове - берет, широкополая шляпа или мантилья. Руки прятали в перчатки светлых тонов. Женский образ как отражение благочестия, послушания, набожности, женственности. Основное качество замужних женщин – высокомерие. Почётное состояние женщины – беременность.

Мужчина – воин! Элементы костюма: нательная рубаха, трико, колет – накидка на кольчугу. Ботфорты, шпоры, перчатки - краги, португея, плащ, в руках – стек. Головной убор: ток (маленькая круглая шапочка), широкополая шляпа с пером, или берет. На левом боку шпага или меч. На правом – кинжал. В ботфортах – нож.

Практика: Группа разбивается на женскую и мужскую половины. Ученики демонстрируют элементы мужской и женской походки, правильность осанки, элементы приветствий при встречах. Осваивается техника стилового положения мужских и женских рук при статике, приветствии, в движении.

Освоение техники мужского поклона, двойного мужского поклона, тройного мужского поклона. Женская часть группы отрабатывает технику стилизованных положений женских и девичьих рук. Осанку девушки. Типичные способы поддерживать юбку в движении. Завершается урок показом (демонстрацией) освоенных приёмов в этюде «Случайная встреча». Анализ работ.

### **Тема 3.3. Школа большого плаща и широкополой шляпы. Женский и мужской поклоны эпохи Средневековья**

Большой испанский плащ как необходимый элемент мужского или женского костюма при создании образа. Практика: Определение Статуса

владельца плаща по цвету и манере его носить. Плащ- часть туалета. Отработка по группам 3-4 человека техники работы с плащом. Основные позы с плащом. Ходьба в плаще. Походка, остановка и поклон. Упражнения с плащом: надеть, снять, закрыться, запахнуться, раскрыться, уложить на левое, правое плечо. Техника двойного запахивания. Знакомство с мантией.

Школа широкополой шляпы. Устройство шляпы. Практика: Снятие и надевание шляпы. Поклон со шляпой. Двойной поклон с использованием шляпы. Техника исполнения тройного поклона со шляпой. Бытовые позы с широкополой шляпой: шляпа у ноги, шляпа на эфесе, Шляпа на подносе. Комплексное упражнение с использованием плаща и шляпы. Демонстрация поз, походки, поклонов. Самоанализ.

Три вида поклонов – бытовой, этикетный, ритуальный. Отработка техники выполнения бытового поклона отдельными группами. Техника вычурных приветствий этикетного поклона. Техника ритуального поклона. Комплексное упражнение с использованием шляпы, плаща и бытового поклона.

Разновидности мужских поклонов в Средневековье

Практика: Техника освоения мужских поклонов в манере танца «Паванна».

Аксессуары костюма в сценическом действии

### **Тема 3.4. Школа фехтования. Приемы нападения и способы защиты в фехтовании**

Практика: Основные стойки и техника обращения с воображаемой шпагой. Перенос шпаги. Приветствие со шпагой. Действие по команде «К бою!». Боевая стойка. Техника передвижения в боевой стойке. Отработка техники «выпада» и «защиты».

За оружие условно принимаются тонкие палки типа указок. Отрабатывается техника обращения со шпагой, используя условный предмет.

Практика: Выбор дистанции. Боевая линия. Боевая стойка. Основное положение оружия. Позиция соединения шпаг. Перемена соединений. Нанесение уколов и простых ударов. Приемы защиты.

#### **4. Путь к спектаклю**

##### **Тема 4.1. Выбор пьесы. Режиссерский замысел. Определение событийного ряда пьесы**

Коллективная работа. Читка пьесы. Выбор ролей. Защита выбора (почему я хочу сыграть эту роль). Утверждение на роли.

Режиссерский замысел. Спектакль как коллективное действие. Режиссура – система законов создания сценического действия. Анализ пьесы. Определение темы, идеи, сверхзадачи спектакля.

Деление пьесы на событийные сцены (куски). Постановка актерских задач для каждого персонажа в отдельно взятом куске.

Действие и контрдействие в спектакле

Определение объекта конфликта. Действующие и контрдействующие персонажи. Схема конфликта в спектакле – «Один нападает, другой защищается». «Закон перпендикуляра» в построении мизансцен: персонаж говорит одно, делает другое.

##### **Тема 4.2. Работа в выгородке. Мизансценирование спектакля.**

Разводка и мизансценирование основных кусков спектакля (завязка, кульминация, развязка).

Выразительность и эмоциональность мизансцен

Работа режиссера с актером. Поиск выгодного ракурса – три четверти поворота к залу (труа кар). Максимальный посыл звука в зал. Уход исполнителя в дальнюю кулису, а не ближнюю. Отсутствие поворотов к зрителю спиной и перекрытий партнеров в мизансценах. Передвижение актеров в разных плоскостях.

Просмотр и анализ домашних заготовок отдельных эпизодов пьесы.

Выразительные средства отдельных эпизодов

Поиск средств для усиления образа и замысла спектакля: свет, музыкальный фон, танцевальные движения, вокал актера. Использование реквизита, бутафории, аксессуаров. Самоанализ.

Репетиция сцен, развивающих действие. Мизансценирование. Определение темпо-ритма сцен (темп речи, изменения в темпе реплик, скорость передвижения актера по сценической площадке). Самоанализ.

### **Тема 4.3. Репетиция на сцене**

Прогон начального события (завязка) на реальной сценической площадке. Действие на площадке. Полетность речи на зрительный зал. Уточнение пластики передвижения. Реальность взаимодействия с партнерами.

Прогон основного события (кульминация) на реальной сценической площадке. Конфликт: отбор средств и приемов для усиления конфликтной ситуации. Вершина действия и противодействия героя и антипода. Разрешение конфликта. Смена темпо-ритма, пластики персонажей, логики поведения.

Прогон промежуточных кусков, развивающих действие. Отбор средств, укрупняющих и усиливающих эмоциональное впечатление зрителя от конфликта. Самоанализ. Анализ режиссера.

Финал спектакля. Репетиция сцены финального события (развязка). Уточнение мизансцен, темпо-ритма, музыкального оформления финала. Мизансценирование выхода актеров на поклон. Самоанализ. Анализ режиссера.

Исправление недочетов отдельных сцен и эпизодов, отработка и укрупнение индивидуальных актерских сцен по режиссерской задаче.

Черновой Прогон спектакля: Соединение всех эпизодов и кусков в единую полноценную сценическую историю. Анализ общего темпо-ритма спектакля и самоанализ работы исполнителей.

### **Тема 4.4. Показ спектакля зрителю**

Зрительская оценка спектакля. Встреча зрителя с актерским составом.  
Беседа с режиссером.

## 7 класс

### Драматургия и пантомима

#### 1. Театрально-зрелищная культура Средневековья

##### Тема 1.1. Рыцарские турниры как игра для зрителя

Турнир – элемент придворно-куртуазной культуры Средневековья. Турнир как способ обучения юношей воинскому искусству. Турниры странствующие, случайные, намеренные, турниры по приглашению. Высшие судьи турнира – дамы. Роль менестрелей, шпильманов, жонглеров на турнирах. Творчество вагантов.

Актерские импровизации на тему: «Рыцарский турнир». Роль женской части группы. Распределение ролей мужской части группы: король, герцоги, рыцари, герольды, паладины. Просмотр действия. Анализ работ судьями.

##### Тема 1.2. Литургическая драма. Полулитургическая драма

Литургическая драма как начальная форма религиозного театра Средневековья. Церковь – театральная площадка для инсценировки текстов Священного писания. Чтение псалмов и церковное пение – сопровождение сценического действия.

Инсценировка «Поклонения волхвов и пастухов Иисусу» в манере литургической драмы.

Выход религиозной драмы за пределы театра. Условность декораций: стены храма - рай, ступени – земля, подножье - ад. Вертикальное развитие сюжета: От рая в ад. Элементы светской жизни в сюжетах и действиях религиозных праздников: Святки, Рождество, Масленица и др.

Выбор религиозных библейских сюжетов. Составление диалогов. Постановочная репетиция. Показ. Анализ. Самоанализ

##### Тема 1.4. Мистерия – таинство. Миракль как разновидность религиозной драмы



Мистерия – центральный жанр Средневековой религиозной драмы, основанной на Библейских и Евангельских сюжетах. Иисус Христос –главное действующее лицо. Страсти Христа – основное содержание мистерии. Горизонтальное развитие сюжета: от рождения до смерти и воскрешения Христа. Разновидности мистерий: Историческая мистерия. Циклическая мистерия. Театральная процессия. Участники Мистерии – все население города. Начало мистерии: карнавальное шествие, возглавляемое Дьяволом. Завершение шествие – торжество Спасителя и Святых.

Разработка группами сюжетов из детской библии на темы: «Воскрешение сына вдовы», «Преображение Иисуса», «Притча о безумном богаче», «Возвращение блудного сына». Распределение ролей. Репетиция. Показ. Анализ. Самоанализ.

Определение Миракля как «Религиозного, назидательного представления на тему о чуде, совершаемом Святым» сочиненное поэтом Средневековья. Священная история в Миракле перебивается фактами повседневной жизни.

Практика: Разыграть в лицах и образах миракль А.Ф.Некрылова, Н.И.Савушкина «Смерть Царя Ирода». Читка текста. Распределение ролей. Построение выгородки. Розыгрыш представления. Анализ.

#### **Тема 1.4. Фарс. Итальянский театр комедии масок**

Фарс реалистический жанр Средневековой драматургии, исток европейской классической комедии, народно-смеховая культура народа. Основа фарсовых представлений – борьба жизни и смерти. Смерть как балаганная Старуха. Типичные фарсовые герои: Хвастун, Монах сластолюбивый, Плут, Мошенник, Дурачок, Простак, которые ведут борьбу за жизнь. Основное средство фарса – насмешка. Коллективная работа на тему «День Дурака» в жанре фарса.

Первая профессиональная театральная труппа актеров. Основные маски театра дель арте: Панталоне, Арлекин, Пьеро, Бригелла, Доктор, Капитан, Адвокат, Коломбина. Признаки комедии масок: Отсутствие

литературного сюжета. Схема событий. Вариативность и импровизация исполнения ролей. Импровизация на тему «Влюбленный Арлекин» на заданную схему событий.

### **Тема 1.5. Средневековый театр и современная театральная культура**

Современный аналог театрально-зрелищной культуры Средневековья в создании фарсовой миниатюры. Праздники, обряды, фестивали, конкурсы. Фарсовые миниатюры. Показ. Анализ. Самоанализ.

## **2. Драматическое представление**

### **Тема 2.1. Я – ведущий концертной программы**

Особенности работы на эстраде конферансье. Особенности работы ведущего концертной программы сегодня. Задача ведущего в концерте подготовить зрителя к восприятию очередного номера «продать» его публике. Практика: Каждый работает в роли ведущего концертной программы, а группа – зрители. Аплодисменты зрителей и есть оценка работы ученика. Концертную программу ведут двое ведущих. Показ работ, самоанализ, оценка.

### **Тема 2.2. Школа кукол и кошек**

Практика. По ролям ученики читают две-три сцены из пьесы «Праздник Кота Варфоломея». Обозначают событийный ряд, предмет конфликта в каждой сцене. Распределив роли, ученики приступают к анализу текста пьесы через действие, пластику, правила хорошего тона в поведении, манерности, в словесном действии. Основа – литературный сценарий «Праздник Кота Варфоломея» автор Янсюкевич. Показ работ. Анализ.

### **Тема 2.3. Сценическое воплощение литературного произведения.**

Этюдный период. Ученикам предлагается вернуться к образам пьесы «Праздник Кота Варфоломея». Анализ поступков действующих лиц, предлагаемых обстоятельств. Дальнейшее продолжение этюдного периода. Поиск элементов сценической выразительности каждого персонажа. Анализ и укрупнение индивидуальных актёрских находок. Знание текста –

вежливость исполнителя по отношению к партнёру и помощь самому себе!

Домашнее задание – работа над текстом пьесы.

### **Тема 2.4. Как учить текст роли**

Режиссерская установка: Нельзя учить текст роли механически. Это приводит к «забалтыванию» реплик, потере темпо-ритма, падению зрительского интереса, автоматическому выходу на мизансцены. Текст – это результат поведения исполнителя на сцене, облечённое в словесное выражение. Что бы знать текст роли, нужно чётко усвоить авторскую мысль. Произнесение слова вызвано действиями, поступками героя, персонажей. Один из ответов на вопрос – через визуализацию видений. Работа на площадке с текстами ролей запрещено! Возможны импровизационные отступления от текста. Практика: Общий прогон сценического действия.

## **3. Пантомима**

### **Тема 3.1. Пантомима как форма театрального искусства**

Истоки пантомимы. Понятия: мим, Мимодрама, миманс. Легенда о царе Тиридате и императоре Нероне. Софрон, Баттилос – великие мимы Древней Греции и Рима. Практика: Групповой этюд на действие с воображаемыми предметами и определенный мизансценический рисунок по темам: Обед, Погрузка кирпичей, Разгрузка арбузов. Индивидуальные этюды по темам: Игра с пушинкой, Едок мороженого. Групповой этюд на действие с бутафорскими предметами на темы: Подать чай, Передать чемодан, Пилить дрова, Играть в теннис, бадминтон.

### **Тема 3.2. Основы выразительного языка пантомимы**

Действие, движение, образ – основы языка пантомимы. Поза, движение, жест. Костюм, мимика, пластика. Безмолвный жест. Костюм как условный знак. Практика: Отработка элементов пантомимы: «стенка». Овладение техникой ощущения воображаемой стены, опоры на нее рукой, плечом, спиной, двумя руками, головой. Индивидуальное исполнение этюда «Планировка квартиры». Расставить мебель, разложить вещи языком пантомимы. Группа анализирует неточности в обозначении планировки.

### **Тема 3.3. Сценическое требование к пантомиме**

Театральный словарь пантомимы: Композиция пантомимы (начало, середина, конец). Начало в пантомиме – экспозиция темы и конфликт. Средняя часть – развитие конфликта. Финал – Мим всегда должен быть героем! Практика: Подготовка и показ серии этюдов на тему «Витрина магазина». Использование реальных и фантастических сюжетов с определенной логикой. Анализ, самоанализ показов.

### **Тема 3.4. Репертуар современной пантомимы**

Мим – драматург. Наблюдение и анализ жизненных явлений. Инсценировки по произведениям литературы, живописи, скульптуры, музыки. Практика: Разработка, репетиция и показ номера – пантомимы на сюжет басни или сказки. Самостоятельная работа. Анализ, самоанализ номеров. Диалоги на обыгрывание воображаемых объектов в направлении зрительного зала. Темы: «Встреча», «На трибуне стадиона», «Скачки», «Разговор через витрину», «У зеркала в театре», «Разговор по телефону». Анализ, самоанализ.

## **4. Практика художественного чтения**

### **Тема 4.1. Искусство рассказывания**

Поиск собственного образа рассказчиком. Для чего я это делаю? Определение глаголом своей исполнительской задачи: хочу обвинить, убедить, разоблачить, высмеять, поставить на место, привлечь к ответу и т.д. Как я веду себя относительно зрителя? Исполнительское действие рассказчика: интригую, умоляю, прошу поверить и т.п. Демонстрация отношения чтеца к событиям и персонажам литературного произведения. Исполнительское отношение выражается глаголом: провоцирую, недоумеваю, восхищаюсь, сомневаюсь, сожалею, негодую и т.д. Определённое отношение к образу, а не изображение образа. Читка произведения с листа. Мнение слушателя, анализ

### **Тема 4.2. Выразительные средства в художественном чтении**

Выразительные средства: интонация, психологическая пауза, темпоритм, пластическая выразительность. Голосо-речевой тренинг на интонацию. Повторение известных восьми технических речевых приспособлений художественного чтения: тихо – громко, низко – высоко, медленно - быстро, напевно - отрывисто. Интонацию диктуют: задача, исполнительское отношение, видение. Гражданская лирика насыщена высокими чувствами, с призывами, клятвами (читать ей нужно громко, широко, величаво). Пейзажная лирика исполняется напевно, мелодично, строки не рвутся, а набегают друг на друга. Сказку читают напевно, медленно, мелодично. Юмористическое произведение читают мягко, беззлобно, смех добродушный. Сатирический фельетон исполняется броско, смех обличающий, саркастическое произведение читается плакатно, вызывающе, смех носит уничтожающий характер. Требования к интонации в искусстве чтеца: жизненность и правдоподобность, конкретность желанию исполнителя и авторскому стилю, разнообразить отношение чтеца к происходящему в тексте. «Интонация является выразителем стиля автора и «авторского лица». Интонационно выразительно каждый читает выбранный текст. Самоанализ, оценка.

#### **Тема 4.3. Пауза в искусстве чтеца**

Самостоятельно проанализировать текст. Расставить знаки психологических пауз в начале фразы, внутри фразы и в конце фразы, с учётом их психологического воздействия на слушателя. Пауза припоминания, пауза умолчания, пауза напряжения. Прочитать текст с листа с учётом психологических пауз. Самоанализ. Работа над ошибками.

#### **Тема 4.4. Темпо-ритм в художественном чтении**

Двигательно-речевой тренинг. Коллективное действие: показать десять степеней человеческого отношения к фактам, явлениям жизни (нулевое - человек спит, десятое – человек в состоянии аффекта). Учитель констатирует, что человеческая жизнь притекает в ритмах 4-6 степеней. Чтец исполняет произведение, действуя в 5-8 степенях. Ученики дают своё

определение понятиям: «Темп» и «Ритм». Ученики приходят к выводу прямой зависимости темпа и ритма: активный ритм – быстрый темп, пассивный ритм – медленный темп. Ученикам предлагается сломать прямую зависимость темпа и ритма. Действовать в медленном темпе, а фразы произносить в активном ритме. Упр. «Барабанщики». Упр. «Сони» выполняют в пассивном ритме, и быстром темпе. В чтецкой практике существует обратная взаимосвязь между темпом и ритмом. Темп чтения зависит от ярких и верных видений, а внутренний ритм от выполняемых задач. Читка текста с листа и нахождение правильного темпоритма исполнения. Самоанализ. Работа над ошибками.

## **8 класс**

### **Драматургия. Радиотеатр**

#### **1. Драматурги мира и их творения**

##### **Тема 1.1. Уильям Шекспир и мировой театр. Жан-Батист Мольер и его комедии.**

Загадки биографии Шекспира. Шекспир и Театр «Глобус». Разножанровость пьес Шекспира. Шекспир и публичный театр. Виды сценического общения в пьесах Шекспира: взаимодействие с партнёром, взаимодействие с предметом, взаимодействие со зрителем, взаимодействие с самим собой. Этюдные импровизации на содержание отдельных сцен из пьес Шекспира. Самоанализ.

Мольер и Людовик XIV. Театр Пале-Рояль и пьесы Мольера. Мольер как актёр. Современность комедий Мольера.

Этюдные импровизации на содержание отдельных сцен из комедий Мольера «Мещанин во дворянстве». (Явление шестое, сцена Журдена и учителя философии). Комедия «Жорж Даден или Одураченный муж» (сцена встречи Дадена с Любен). Задание: Разобрать линию общения партнёров по циклам. Для каждого цикла найти свой способ общения. Срепетировать и проиграть сцены на публику. Самоанализ

##### **Тема 1.2. Сатира и публицистика в комедиях Д.И.Фонвизина.**

«Корион», «Бригадир», «Недоросль» – зеркало русской действительности на театральных подмостках. Практика: Разыграть диалог, следя за тем, чтобы общение персонажей не прерывалось в сцене «Митрофанушка на уроке». Распределить роли, репетировать и проиграть сцену на публику. Сцена выносится на публичный экзамен-показ в конце года. Самоанализ. Оценка.

### **Тема 1.3. Российская действительность в пьесах А.Н.Островского.**

Пьесы А.Н.Островского и русский театр. Современность пьес А.Н.Островского. Практика: Отношения к персонажу и партнёру в пьесах А.Н.Островского. Срепетировать и сыграть сцену с племянником Аполлоном из пьесы «Волки и овцы». В драме «Гроза» сцену «Отъезд Тихона». Распределение ролей, репетиции и показ работ на публику. Публичный анализ работ. Работы выносятся на концерт-экзамен в конце учебного года. Оценка.

### **Тема 1.4. «Правдивость страстей и правдоподобие чувств» в драмах А.С.Пушкин.**

Драмы А.С.Пушкина «Дон Жуан», «Скупой рыцарь», «Русалка», «Моцарт и Сальери», «Борис Годунов» не имели успеха на театральной сцене ни при жизни, ни после смерти великого поэта. Почему? Практика: Разыгрывание этюды на основе диалоговых сцен Шуйского и Воротынского; Самозванца и Марины Мнишек из пьесы «Борис Годунов». От авторского текста можно отойти, главное, чтобы смысл реплик соответствовал главным желаниям героев. Основная посылка этюдов должна быть такой: каждый хочет сесть на царский престол, но сделать это руками другого. Распределение ролей, репетиции, показ работ на публику. Одна из работ выносится на концерт-экзамен в конце учебного года. Самоанализ

### **Тема 1.5. Комедия «Горе от ума» - начало бытового театра в России**

Театральные образы А.С. Грибоедова. Практика: в этюдной импровизации разыграть сцену «Ночь прошла» из первого акта комедии «Горе от ума». Распределение ролей, обозначение исходного события, читка

текста, определение актёрских задач, репетиция, показ работы. Самоанализ. Работа выносится на итоговый концерт-экзамен в конце учебного года.

### **Тема 1.6. Театральные образы в сказках Евгения Шварца.**

Практика: разыграть сцену «Помощь ворон» из сказки «Снежная королева». Порядок: первый показ делают желающие, второй – кого выберет исполнительница роли Герды, третий – назначенные на роли учителем. Главная цель – различия в отработке пристройки, приспособлений персонажей, отношений и отклик на их действия. Самоанализ. Работа может быть предложена на концерт-экзамен в конце учебного года.

## **2. Мы начинаем КВН**

### **Тема 2.1. С чего начинается КВН. Динамика действия в КВН**

КВН – спектакль. Основа КВН – сценарий. Авторская идея. Тема и сюжет. Шутки и смешные ситуации – начинка сценария. Тема показа «Прогулка по школе». Время показа – 5 минут. Разработка сценария по заданной теме. Распределение ролей. Репетиция. Показ. Анализ.

КВН – зрелище, шоу. Законы зрелища. Эстетика и интеллект. Временной лимит. Зрелище без пауз. Дисциплина и хронометраж. Тема показа команд: «Мы, кажется, где-то встречались». Время показа – 5 минут. Распределение ролей. Показ. Анализ.

### **Тема 2.2. Приветствие как пролог КВН**

Пролог задает тему. Формы приветствия: линейная, выходящие артисты, быстрая смена сюжетов. Оптимистическая, динамическая музыка. Начала и финала приветствия. Тема показа: «От урока до урока...». Время показа – 5 минут. Распределение ролей. Показ. Анализ.

### **Тема 2.3. Разминка – развитие действия в КВН**

Состязание команд в вопросах и ответах. Интеллектуальный конкурс команд. В банальных фразах найти актуальный смысл сатиры и юмора. Тема показа: «Говорят, что...». По два вопроса от каждой команды. Время подготовки ответа – 1 минута.

### **Тема 2.4. Конкурс капитанов «И один в поле воин!»**



Форму и структуру диктует тема и задание. (монолог, рассказ, отчёт, заявление, объяснительная, панегирик, стишок, прокламация и т.д.) Смех-результат игры слов. Манеры подготовки: один на один, работа с руководителем, со сценаристом, с зеркалом. Тема показов: «В роли экскурсовода по школе буду...», «Дайте справку...» показ. Анализ.

### **Тема 2.5. Музыкальный конкурс – кульминация КВН**

Музыка и юмор одно целое. Вид музыки диктует замысел. «Нон-стоп» – основная форма «музыкалки». Использовать танцы, подтанцовки. Песни в «плюсовке». Тема показа: «Родительский вопрос» (по мотивам великой поэмы для детей о морально-нравственных началах воспитания) «Что такое хорошо». Показ. Анализ.

### **Тема 2.6. СТЭМ – составная часть кульминации «Три плюс все»**

Участвуют только три «КВНщика». Оцениваются: интересный сюжет, динамика в смене персонажей, использование ширм, сцены и всего зала. Тема определяет форму показа. Тема показа: «Место встречи изменить!» Показ. Анализ.

## **3. Радио как вид искусства**

### **Тема 3.1. Эфирные жанры радио. Литературные чтения на радио**

Новости. Концерт. Интервью. Репортаж. Экскурсия. Практика: Создать цикл новостей на бытовые темы, используя печатную информацию. Взять интервью у лучшего спортсмена школы. Беседа с победителем Городской математической Олимпиады. Репортаж с места событий. Экскурсия по музею «Красная горка». Радио викторина: «Ратное дело».

Малые фольклорные жанры, их художественные особенности. Разыгрывание малых форм: пестушек, скороговорок, считалок, колыбельных, дразнилок, прибауток, небылиц, детских анекдотов, загадок. Дуэтное чтение стихотворений А. Барто, Б. Заходера, А. Милна.

### **Тема 3.2. Театрализация сказки на радио. Радиоспектакль**

Особенности волшебной сказки и возможности ее театрализации на радио. Практика: Поиск музыкального и звукового решения. Зачин сказки.

Чтение фрагментов сказки по ролям. Интонационная выразительность и голосовая особенность персонажа. Динамика и темп речи. Репетиция у микрофона. Чистовая запись фрагмента спектакля.

Выбор литературного материала. Актуальность радиоспектакля. Идея, «во имя чего создается спектакль на радио». Распределение ролей. Пробная читка. Знаковая разработка текста.

### **Тема 3.3. Специфика работы актера на радио**

Практика: Отработка приемов речевой зарядки. Зрительного ознакомления с текстом. Речь от автора. Диалог и монолог. Знаковая разработка текста. Читка текста с листа. Программа «В гостях у сказки». Создать звуковые образы персонажей сказки «Колобок». Чтение по партитуре всей сказки или ее фрагментов.

### **Тема 3.4. Радиоспектакль как звуковая история**

Практика: Звуковая история в образах и лицах, во времени и пространстве. Прогонная репетиция по эпизодам в студии. Прослушивание, анализ. Повторные записи.

### **Тема 3.5. Сюжетная и условная музыка радиоспектакля**

Практика: Репетиция. Работа над партитурой звукового сопровождения литературных чтений. Шумовое и музыкальное оформление спектакля. Соединение голоса и музыки.

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	<b>6 класс</b>	
	<b>1. «Театр Древней Греции»</b>	
1.	Греция – родина театра. Композиционная структура Древнегреческой драмы.	1
2.	Эсхил – отец мировой трагедии. Творчество Софокла. Драматургическое творчество Еврипида.	1
3.	Сценическое общение в Древнегреческом театре.	1
4.	Древняя аттическая комедия. Воплощение и развитие комедийного образа	1
5.	Пьеса – основа спектакля. Речевая характеристика персонажей.	1
	<b>2. «Сценическое движение как составляющая мастерства актера»</b>	
6.	Внимание, память и самоконтроль. Простые двигательные навыки на сцене. Эстетика внешнего поведения человека – персонажа	1
7.	Типы походок на сцене. Положение тела в позах сидя при создании сценических образов. Жесты	1
8.	Приёмы сценической борьбы без оружия. Пощёчина. Разнообразие приёмов в сценической драке	1
9.	Сценическая драка как составная часть разрешения конфликта спектакля. Использование предметов в сценической драке	1
	<b>3.«Стилистика движений»</b>	
10.	Русские сценические образы 16 – 17-го веков	1
11.	Костюм и стилевое поведение западно-европейского общества 16-17-го веков.	1
12.	Школа большого плаща и широкополой шляпы. Женские и мужские поклоны эпохи Средневековья	1
13.	Школа фехтования. Приемы нападения и способы защиты в фехтовании	1
	<b>4. «Путь к спектаклю»</b>	
14.	Выбор пьесы. Режиссерский замысел. Определение событийного ряда	1
15.	Работа в выгородке. Мизансценирование спектакля	1
16.	Репетиция на сцене	1
17.	Показ спектакля зрителю	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>17</b>
	<b>7 класс</b>	
	<b>1. «Театрально-зрелищная культура Средневековья»</b>	
1.	Рыцарские турниры как игра для зрителя	1
2.	Литургическая драма. Полулитургическая драма	1
3.	Мистерия – таинство. Миракль как разновидность религиозной драмы	1
4.	Фарс. Итальянский театр комедии масок	1
5.	Средневековый театр и современная театральная культура	1
	<b>2.«Драматическое представление»</b>	

6.	Я – ведущий концертной программы	1
7.	Школа «кукол и кошек»	1
8.	Сценическое воплощение литературного произведения.	1
9.	Как учить текст роли	1
	<b>3. «Пантомима»</b>	
10.	Пантомима как форма театрального искусства	1
11.	Основы выразительного языка пантомимы	1
12.	Сценическое требование к пантомиме	1
13.	Репертуар современной пантомимы	1
	<b>4. «Художественное чтение»</b>	
14.	Искусство рассказывания	1
15.	Выразительные средства в художественном чтении	1
16.	Пауза в искусстве чтения.	1
17.	Темпо-ритм в художественном чтении	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>17</b>
	<b>8 класс</b>	
	<b>1. «Драматурги мира и их творения»</b>	
1.	Уильям Шекспир и мировой театр. Жан-Батист Мольер и его комедии	1
2.	Сатира и публицистика в комедиях Д.И. Фонвизина	1
3.	Российская действительность в пьесах А.Н. Островского	1
4.	«Правдивость страстей и правдоподобность чувств» в драмах А.С. Пушкина	1
5.	Комедия «Горе от ума» - начало бытового театра в России	1
6.	Театральные образы в сказках Е. Шварца	1
	<b>2. «Мы начинаем КВН»</b>	
7.	С чего начинается КВН. Динамика действия в КВН	1
8.	Приветствие как пролог КВН	1
9.	Разминка – развитие действия КВН	1
10.	Конкурс капитанов «И один в поле воин»	1
11.	Музыкальный конкурс – кульминация КВН	1
12.	СТЭМ – составляющая часть кульминации «Три плюс все»	1
	<b>3. «Радио как вид искусства»</b>	
13.	Эфирные жанры радио. Литературные жанры на радио	1
14.	Театрализация сказки на радио. Радиоспектакль	1
15.	Специфика работы актера	1
16.	Радиоспектакль как звуковая история	1
17.	Сюжетная и условная музыка радиоспектакля	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>17</b>